Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Base con énfasis en Danzas Urbanas 4ESkuela

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 4 (Aranjuez), equipamiento de la IE Tomás Carrasquilla.

Fecha: 28/06/2023 / Horario: 5:00 p.m. – 9:00 p.m. / Lugar: 4ESKuela / IE Tomás Carrasquilla.

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

El conjunto exhibe una heterogeneidad tanto en habilidades como en edades. En primer término, disponemos de un segmento conformado por niños y niñas de entre 6 y 9 años que se encuentran en un estadio inicial de desarrollo. Por otro lado, se encuentra otro grupo que posee un nivel básico en cuanto a la técnica de movimientos, pero demuestra una motricidad superior al primer grupo. No obstante, es relevante resaltar que algunos de los más jóvenes evidencian una inclinación y predisposición más marcada que otros. En general, el nivel del grupo es básico, con habilidades motrices aceptables para iniciar las sesiones en el laboratorio. Además, todos los participantes tienen la actitud y disposición adecuadas para recibir las lecciones del artista formador.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

Actualmente se está llevando a cabo una estrategia para identificar las preferencias de danza de las y los participantes, con el fin de profundizar en las muestras que más les interesen. Esto permitirá que todos estemos alineados en cuanto a la energía y temática, generando una conexión colectiva que se irá construyendo.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

Existen numerosas oportunidades disponibles debido a que la mayoría de ellas y ellos surgen de entornos familiares desestructurados, migración de la población o violaciones de derechos. Por lo tanto, es muy beneficioso contar con cuatro horas semanales de distracción. A medida que las sesiones avanzan, se desarrollará una narrativa relevante y apropiada que satisfaga las necesidades y deseos de los participantes, tanto para ellos mismos como para el área en la que viven. Es importante tener en cuenta que los participantes de este laboratorio provienen de diversas comunidades de la ciudad.